marosa

ajo

carajo

vidart

MaRosa

mar-osa

osa-mar

mi rio macho quiso ser vertiente
en tus campos, en tus jardines
de flores, de mariposas blancas
y lobos de tres cabezas...
(los vestidos de saten colgados
en alambrados)
pechos blancos sobre
la mesa del horizon
mi rio plateado guiaría tus noches
de insomnios.
mi rio no necesita lunas ni estrellas
para verte en tu plena desnudez
yo rio me avalancé sobre tus
pechos y me brindaste miel
de tus pezones rosados -
marosa di giorgio -

"Historial de las Violetas"



Me acuerdo del Amanecer y de tu alcoba abierta
ya, por donde ya penetraban los vecinos y los
ángeles. Y las nubes – de las tardes de noviembre –
que giraban por el suelo, que rodaban. Los arbolitos
cargados de jazmines, de palomas y gotas de agua.
Aquel repiqueto, aquel gorjeo, en el
atardecer. . . . .



Brio. Buenos Aires — 2013 —


toda La muerte
y La Vida se
colmaRon de tul.

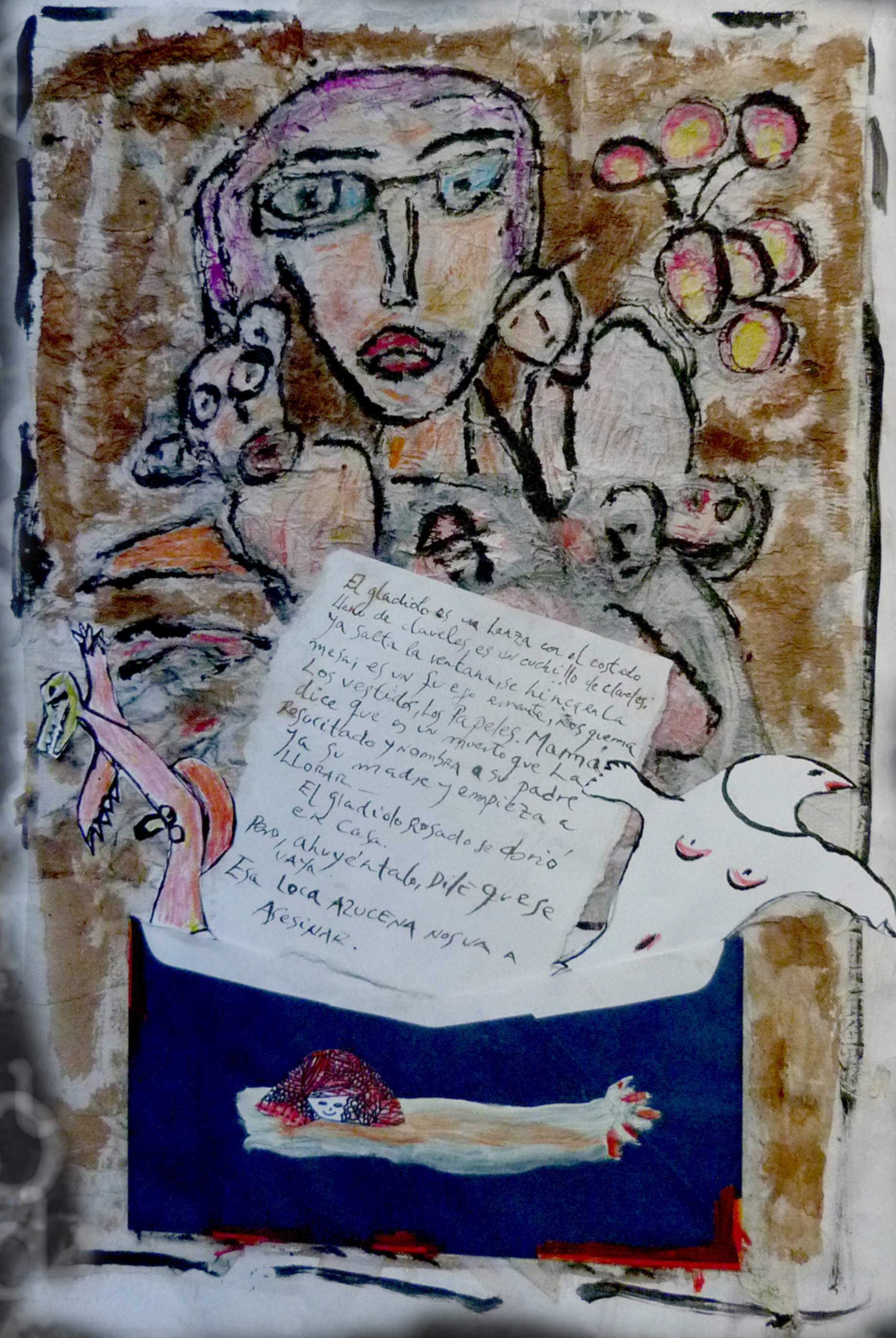

Tu Deslumbrador
Fallecimiento

Cuand veo cosas des-
concer vino blanco, vi-
no neg a la que concu-
rrí dur tos, casamientos
en los tuosas.
Aquell una noche por
los nar ón y su rodete.
Las ma a, nos abando-
naban.

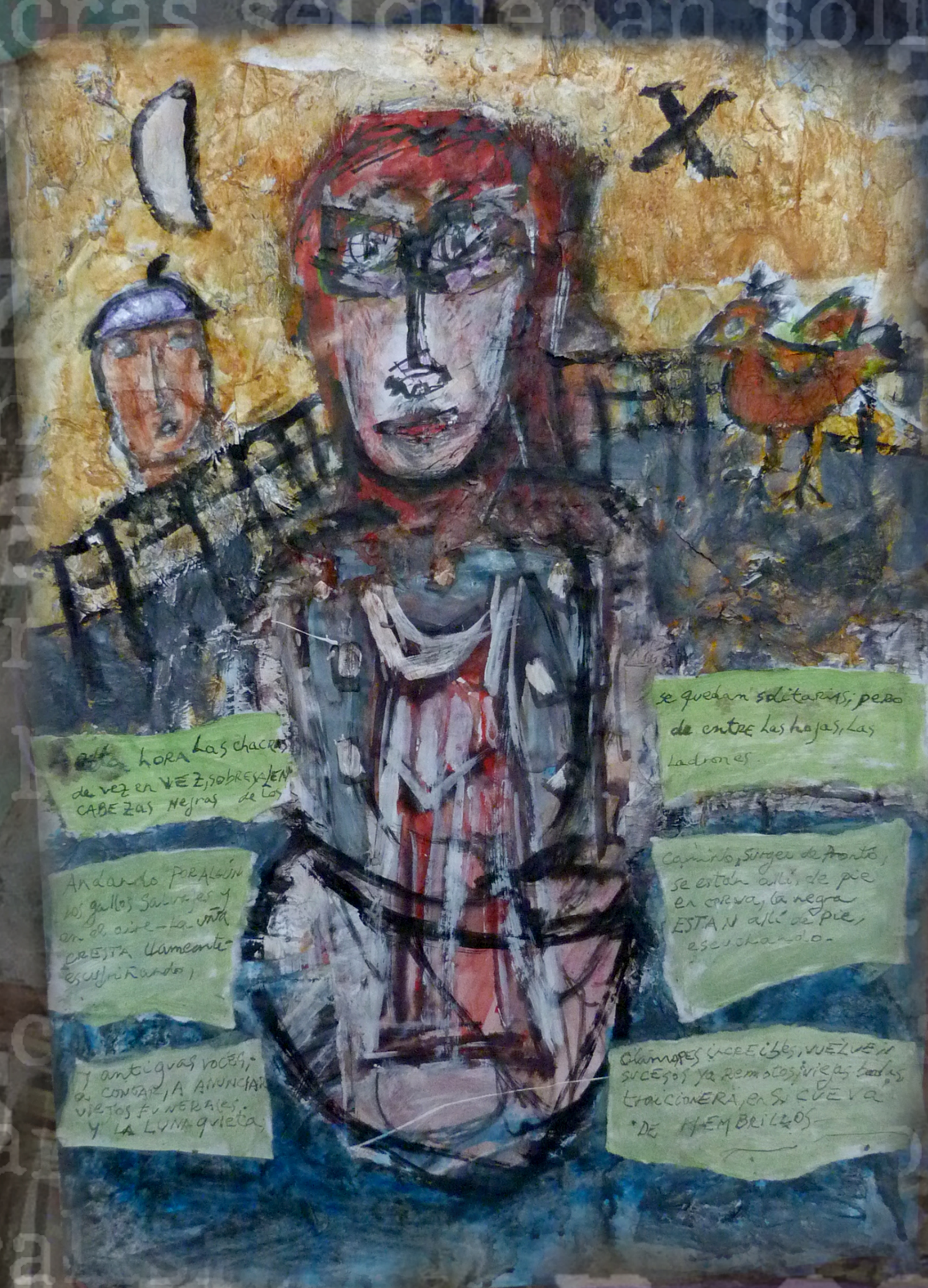


Cuando miro
concertantes:
no negro, la es
rrí durante cua
en los azahare
Aquella vieja
los naranjales
Las mariposas
naban.

te, nos quema los vestidos, los papeles. Mam
dice que es un muerto que ha resucitado y nom
empieza a llora
casa.
vaya.
sinar.




y siempre la misma niña a la
sombra de los duraz eros de
mi padre —


HORA Las chacras
de vez en VEZ, sobresalen
CABEZAS negras de los
Andando por algún
los gallos salvajes y
en el aire — la uña
CRESTA llameante
escudriñando,
y antiguas voces,
a contar, a anunciar
viejos funerales.
y la luna quieta,
se quedan solitarias, pero
de entre las hojas, las
ladrones.
camino, surgen de pronto,
se están allí, de pie
en curva, la negra
ESTAN allí de pie,
escuchando.
clamores increíbles, vuelven
sucesos ya remotos, viejas todas
traicionera, en su cueva
DE MEMBRILLOS

maR.oSA

AJo

caRA.Jo

Marosa-ajo-Corajo

* Tiene que ver, en gran medida con el editor

—— x ——— ——

* Estando en el dosmilsiete, en Masoya Fm (maldonado) tomando unos mates con viejos compañeros, mencioné que pensaba hacer-me un rancho en el Brio Buenos Aires_
Apareció una voz desconocida y dijo "yo te lo hago" _

x ——— ——— x

construyendo "Ka'a" así se llama "hierba" en guaraní la relación con Juan Angel fué trasendiendo el hecho de levantar paredes_

x x x ———



* poesía, músicas, libros, performances,
entre claros y vinos, llegamos
Rapidamente a Marosa, por supuesto

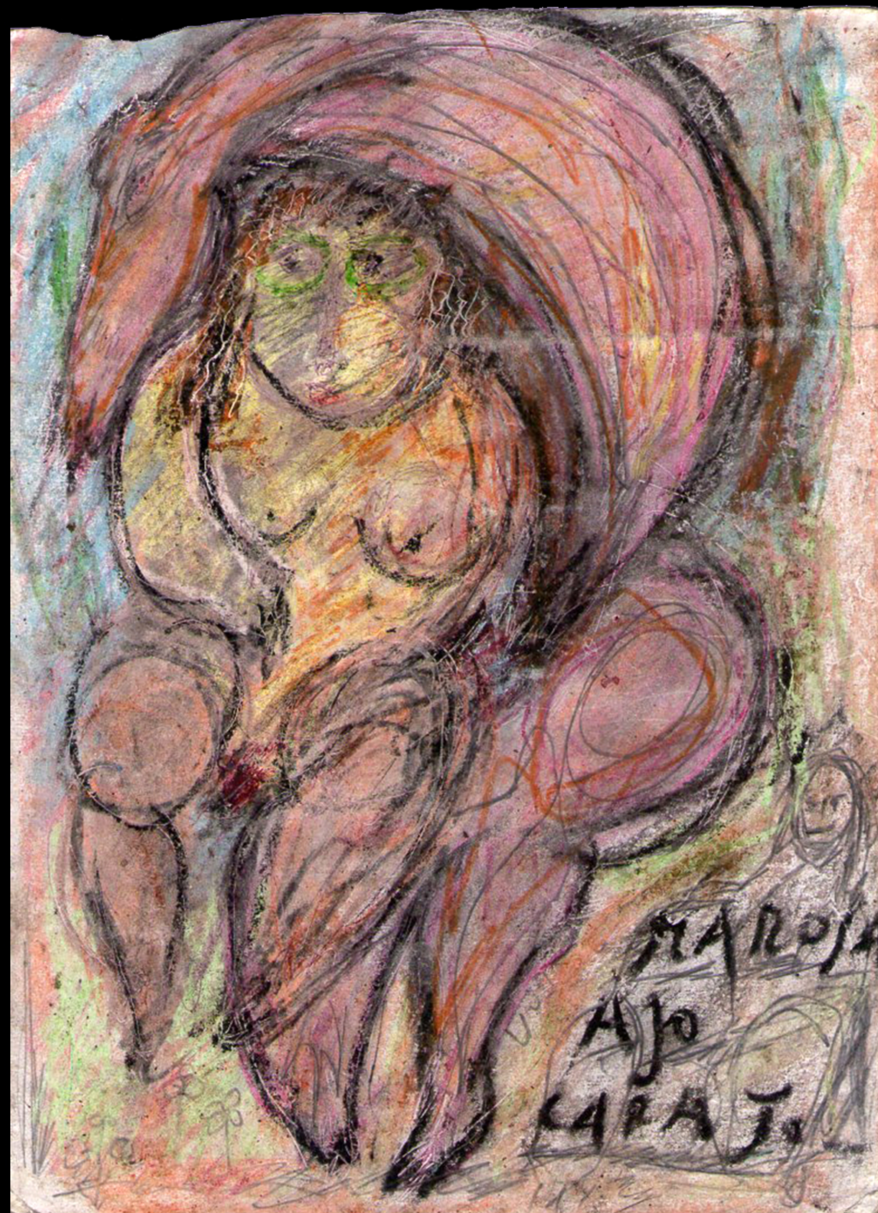
x ———— ———— x

x Marosa tenía una barra de amigos
sobre todo de teatro que se juntaban
en "el Lobizón"...-siempre se sentaba
en el medio; también un par
de veces, alcoholes de por medio
me acerqué a escuchar las conversa-
ciones culturosas de la mesa

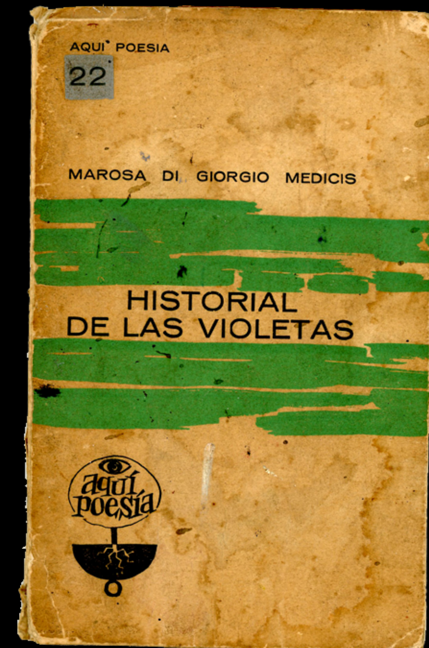
—— x ——

* Durante la construcción del Rancho
hice un dibujo, (marosa era mi
modelo, Ja) que lo titulé Marosa-
ajo- carajo y se lo regalé a
Juan Angel —

———— x



* Pasaron unos cuantos años....
y un día me llegó a las manos
"Historial de las violetas" de
Marosa di Giorgio, editado en
1965, y se me ocurrió ilustrar
algunos relatos que están
incluidos en este trabajo —
en fin









PLAY STOP

VENÍA OTRA TORMENTA

Video sobre la serie de telas "Marosa Ajo Carajo" de Jorge Vidart.
Audio-collage sobre lecturas de Marosa di Giorgio.
Edición de audio y video: Juan Angel Italiano.
produCCioNeS imaGoGrafías, Maldonado, noviembre del 2016.

[Esta página tiene contenido multimedia, no siempre visible on-line.
Para reproducir correctamente descargue el archivo pdf a su ordenador]



marosa ajo carajo

serie de telas y fotografías de **Jorge Vidart**

Diseño y realización Juan Angel Italiano
Producido en los talleres de edicionesDELcementerio
y el labOratorio durante noviembre de 2016
Maldonado Uruguay